

Una decina di opere ritoccate con segni pittorici

Il corpo sensuale di Francesca Galliani

ROBERTO MUTTI

UNA totale immersione nel corpo, priva del distacco razionale che spesso accompagna le fotografie di nudo e invece capace della sincerità più profonda di cui l'arte sa, talvolta, essere interprete: questa è "Body & Soul", la mostra che Francesca Galliani espone alla galleria Il Torchio in una decina di



opere dotate di grande forza espressiva. Sono pezzi unici dove convergono, fondendosi in contrastante armonia, la fotografia che costituisce la parte iniziale dell'opera, la tela

IL TORCHIO – COSTANTINI ARTE

via Crema 8.
 lun. 15.30-19.30
 mar-sab 10-12.30/15.30-19.30
 fino al 24 febbraio.

che ne assorbe l'emulsione, i segni pittorici che ne sottolineano la vitalità, le inserzioni costituite da frammenti di manifesti, di illustrazioni, di plexiglass sovrapposti parzialmente sull'immagine. Sono questi elementi, come le scritte (dediche,

titoli, parole d'amore e di desiderio pennellate direttamente sulla tela con tenera impudicizia) a qualificare il lavoro della quarantenne artista che vive fra Milano e New York, italiana di nascita e americana di formazione. Nelle sue opere gli uomini mostrano il guizzo dei muscoli, i transessuali il mistero del loro alludere ma sono le donne a mettere in mostra una sensualità che emerge non tanto dalla nudità, quanto dallo sguardo gettato da sotto una ciocca di capelli o dal tatuaggio esibito come sfide alla repressione della cultura clericale.